الآثار المخطوطة في النجف

علي الخاقاني

- ١ -

مكتبة الامام كاشف الغطاء (١)

تقـديم

لو نظرنا نظر الناقد البصير في العوامل التي رفعت مستوى الفكر البشري وأثرت على تقويته ، لالفينا العامل الوحيد هو التدوين الذي ربط الحاضر بالماضي ، وسيربط الحاضر بالمستقبل ، فقد عرفنا التطورات الفكرية والاجتماعية والادبية أحسن تعريف ، وبسط لنا صورا لا يستطيع شيء أن يغني عنه كوصفه للاحداث التي تفنى ، والاراء التي تتجدد ·

وقد أظهر التدوين لنا صورا يرجع عهدها الى قبل ثلاثين قرنا ، فقد سجل لنا أسماء الفلاسفة من اليونان ، وخلد نظرياتهم التى ما زالت ولم تزل لها قيمتها · فلولا التدوين لما عرفنا من هو سقراط ومن أتباعه ، وما هي اراؤه التي كان يلقيها في مدرسته باثينا ، ولما عرفنا من هو افلاطون ولما قرأنا (جمهوريته) ورأيه في الطبيعة ، ونظريته في المثل ، ونزعته في الاخلاق ، وفلسفته في تكوين الدولة · ولولاه لما كنا نعتقد أن هناك رجلا يدعى (أرسطو) الذي توفي ٣٢٢ق‌م بحث في الزواج ونظام التربية ما جعل اوربا في القرن العشرين تأخذ اراءه بنظر الاعتبار · ولولا التدوين لما عرفنا الخليل بن أحمد ولغته وعروضه ، ولا الطائي وأدبه ، والبحتري وأوصافه ، والمفيد وعلمه ، والرضي وعبقريته ، والمتنبي وحكمه ، والمعري وفلسفته ، والطوسي ومثلثاته ، وابن سينا وقانونه، والطبرسي وتفسيره ،وصدرالدين الشيراي وأسفاره وتحليله وادراكه أسرار الاثير وتقسيمه ايصال الصوت على الموجات الثلاث قبل أن يخترع الراديو بثلاثة قرون ونصف القرن · كل هذه وغيرها كفلها لنا التدوين ، وأظهر لنا حقائقها وخلدها مع الزمن ·

فجدير بنا أن نبذل كل ما في وسعنا من الجهد في حفظ الاثار التي

(١) هو الامام محمد الحسين بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء من أشهر مشاهير فقهاء القرن الرابع عشر الهجري ، ولد في النجف عام ١٢٩٤هـ وتوفي بايران في كرند عام ١٣٧٣هـ وحمل بجثمانه الى النجف فدفن في مقبرته الخاصة · كان رحمه الله خزانة علم وأدب وشعر ، خلف أكثر من اربعين مؤلف طبع منها (١) الدين والاسلام في جزئين (٢) المراجعات الريحانية في جزئين (٣) أصل الشيعة وأصولها (٤) الايات البينات (٥) التوضيح في جزئين (٦) الفردوس الاعلى (٧) المثل العليا (٨) الارض والتربة (٩) مجموعة رسائل في الاحكام والشريعة ، وقد أسس هذه المكتبة وبنى لها جناحا خاصا بمدرسته العلمية وقفها على المسلمين · ضمت مجموعة كبرى من المخطوطات ، سنأتي على تعريف أنواعها كاملة ·

أبقاها لنا السلف الصالح ، وان نتتبع كل أثر مخطوط فنعرفه ، ليتسنى للجميع الوقوف عليه ، كما فعل مؤرخونا في الاسلام بحفظهم وذكرهم لذلك ، أمثال ابن النديم في الفهرست ، والشيخ الطوسي في (الفهرست) وابن شهراشوب في (معالم العلماء) والحاج خليفة في (كشف الظنون) وغيرهم ممن خدموا هذه الناحية خدمة طيبة خالصة لوجه الله فأفادوا وحفظوا ٠

لذا رأيت من واجبي أن أقوم بتعريف المخطوطات التي أقف عليها أو اشاهدها في العراق وفي غيره من الاقطار العربية والاسلامية ٠ ولبعد الزمن الذي بدأت به هذا العمل تحقق لدي كتاب كبير يقع في ثمانية أجزاء ضخام نشرت منه بعض الفصول أو الاسماء في مختلف الصحف والمجلات العراقية والعربية ، وتحملت جهدا كبيرا كان نتيجة لترويض نفسي على الصبر والجلد ٠

وفي وقته عرف عني فريق من أعلام المستشرقين ذلك فاتصل بي جماعة منهم كما اتصلت ببعضهم شخصيا أمثال المرحوم الدكتور ماسنيون الفرنسي فبعد اتصالات في الرسائل اجتمعت معه لاول مرة في بغداد بدار الحجة الاكبر السيد هبة الدين الحسيني في العيواضية وذلك عام ١٩٣٦م ومرة أخرى شاهدته ببغداد عام ١٩٥٤م وقد حاضر خلال بقائه عن خطط البصرة ٠ وأمثال الصديق المعاصر الدكتور هلموت ريتر الالماني ، وكانت أول رسالة له بعثها لي من استانبول بتاريخ ٢٣/٥/١٩٣٦م كما شاهدته في بغداد في مهرجان الكندي عام ١٩٦٢م وكان أكثرهم الحاحا علي في الاستمرار بمشروعي هذا ، وقد أكد لي الاستاذ عبد العزيز الميمني عند زيارته له في استانبول فاوصاه بأن يزور النجف ليراني هناك ويقف على مخطوطة فريدة عندي في (تاريخ الاديان)

وكنت أعتقد بأن مشروعي هذا سيعمم برجال يقوم كل واحد منهم بتعريف مخطوطات بلاده ليحصل بذلك الربط الروحي والادبي ، غير أن عبء العمل الثقيل جبن الكثير عن ذلك ٠ وفي عام ١٩٥٨م عندما عقد مؤتمر ادباء العرب في الكويت وكنت أحد أعضائه في لجنة احياء التراث العربي اقترحت على اللجنة أن توصي بذلك ليقف علماء وادباء وباحثي كل قطر على معرفة مخطوطات البلاد العربية أجمع ، وقد قوبل اقتراحي بالتأييد ، غير أني لم أسمع بعد مرور هذا الزمن بتحقيق ذلك في مثل سوريا ولبنان ومصر وتونس ومراكش وباقي الاقطار الاخرى ٠

وكان الدافع الوحيد لبحثي هذا هو أن أفق النشر والاحياء أخذ يتسع يوما فيوما ، وأصبح الناشر والمحقق بحاجة الى معرفة الامكنة التي تضم الكتب التي يحتاجها ، سواء كانت لم تطبع ، أو طبعت بصورة رديئة تحتاج الى تدقيق وتحقيق ، فرأيت وضع دليل فني يكفل ما شاهدته من المخطوطات بقسميها ، وقد نشر لي المجمع العلمي العراقي فصلا عن (مخطوطات

البصرة) يخص المكتبة العباسية ، وبنشره لمس الكثير منه الفائدة والاطلاع ،

والان أواصل نشر بعض فصول من الدليل عن مخطوطات مكتبة الامام محمد الحسين آل كاشف الغطاء مرتبا على الانواع وعلى نهج مخطوطات البصرة ، في وصف مقاييس الكتاب ، ونبدأ أولا بموضوع :

١ ـ اجازة السماهيجي :

للشيخ عبد الله بن صالح بن جمعة بن شعبان بن علي بن أحمد السماهيجي البحراني المتوفى تاسع جمادي الآخرة عام ١١٣٥هـ ، أجاز بها الشيخ ناصر بن محمد الجارودي ٠ بخط صاحبها الشيخ علي صاحب الحصون فرغ من كتابتها صبيحة يوم الجمعة ١٨ شعبان ١٣٣٠هـ وفرغ مؤلفها منها في عصر الاثنين ٢٣ صفر في بهبهان عام ١١٢٨هـ في ١٠٨ص ٢١ س٣/٢١سم ، ١٦سم سمك المجموع ٢/٩سم ، رقمه ١٠ مجاميع ٠

٢ ـ اجازة الشيخ المجلسي :

للشيخ محمد باقر بن محمد تقي المجلسي صاحب (بحار الانوار) المتوفى ١١١١هـ أجاز بها الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف البحراني ، بخط صاحبها ٠ في ٦ص ضمن المجموع رقم ١٠ ٠

٣ ـ الامداد ، بمعرفة الاسناد :

تأليف الشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي الشافعي ألفه عام ١١٢٦هـ واسمه تاريخه ، بخط ناصر بن سليمان ، فرغ منه في ٢٨ رمضان ١٢١١هـ في ١٩٨ص ٢٥س ، ٢٢سم ، ١٥سم ، ٣سم ويضمنه ما يأتي :

١ ـ منظومة عدد أبياتها ٢٨٢ من نظم محمد بن عبد الله بن محمد بن فيروز ٠

٢ ـ تسع اجازات بخطوط أصحابها ٠

٣ ـ رسالة في معنى الاستخارة ، في ٤ص ٠

٤ ـ الوسيلة : قصيدة لابي الحسن البكري ٠

٥ ـ منظومة في الادب : لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن عبد القوي الحنبلي ، عدد أبياتها ١٨٥ بناها على قافية الدال ٠

٦ ـ الدرة المضية ، في عقيدة الفرقة المرضية : لمحمد بن أحمد السفاريني الحنبلي المتوفى ١١٨٨هـ في ٢١١ بيتا ، وله شرح عليها ٠

٧ ـ الاوعية المستطابة في الادعية المستجابة : لعبد الله بن محمد الكردي البيتوشي ، شرح فيه منظومته المسماة بالادعية المستجابة ، في ١٠ص كبار مزج الاصل بالشرح ٠

٨ ـ مقاطيع من الشعر في مدح الرسول الاعظم (ص) ونتف من تراجم ووفيات الرجال ٠

٤ ـ **الانتخاب الجيد ، من تنبيهات السيد :**

في علم الرجال ، تأليف الحسن بن محمد الدمستاني البحراني ، بخط محمد باقر بن محمد تقي الاصفهاني وتاريخها ١٣٢٥هـ في ٤٣٠ص ١٩س ، ٢٣سم ، ١٤سم ، ١/سم ، جيدة الخط ، رقمه ٢١ تراجم • ويوجد منه نسخة بالكاظمية بمكتبة الدكتور حسين محفوظ •

٥ ـ **أنوار البدرين في تراجم علماء البحرين :**

تأليف علي بن حسن بن علي بن سليمان البلادي المتولد ١١٧٤هـ والمتوفى ١٢٧٤هـ بخط الشيخ علي صاحب الحصون ، فرغ من كتابته يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة ١٣٢٧هـ في ٤٩٢ ص١٩س ، ٢٢سم ، ١٥/٥سم ، ٣سم ، رقمه ٢٦ تراجم •

٦ ـ **البلغة في علم الرجال :**

للشيخ سليمان الماحوزي ، بخط صاحب الحصون ، فرغ منه يوم السبت ١٧ جمادي الآخرة ١٣٣٦هـ في ٢٩ص ، رقم ١٣ مجاميع •

٧ ـ **تاريخ العلماء والشعراء :**

مجهول المؤلف ، يبحث فيه جوانب من الادب والشعر ، وسجل طائفة من تراجم العلماء الذين حصلوا على حكم سياسي ، في ١١٢ص ، ٢١سم ، ١٦سم ، ٤٨ تراجم •

٨ ـ **تتمة أمل الآمل في تراجم علماء جبل عامل :**

للعالم الشاعر السيد محمد بن علي بن ابراهيم بن أبي شبانة البحراني • أوله : (الحمد لله الذي جعل العلماء بيانا لقواعد الاحكام ، ومفاتيح لشرائع الاسلام) • ابتدأ في ترجمة الشيخ ابراهيم بن فخر الدين العاملي البارودي من رجال القرن الثاني عشر الهجري ، بخط صاحب الحصون ، اشتمل على ٢٣٠ ترجمة فرغ من كتابته يوم الاحد سلخ ربيع الاول ١٣٣١هـ في ٢٧٨ص ٣٠س ٢١/٥سم ١٥/٥سم ، ٢/٣سم • رقمه ٢٢٨ تراجم •

٩ ـ **تذكرة الشعراء :**

تأليف دولت شاه بن علاء الدولة يحيى شاه السمرقندي الغازي ، كفل تراجم شعراء فارس باللغة الفارسية • أوله : (تحميدي كهشاهباز بلند براوز انديشه بساحة وفضاي ان نتواند رسيد) في ٤٢٦ص ، ١٨س ، ٢٣سم ، ١٦/٥سم ، ٣/٣سم رقمه ٢٢٤ تراجم •

١٠ ـ **تراجم آل أبي جامع :**

للشيخ جواد بن محيي الدين الجامعي ، اعتبره المؤلف كذيل الى كتاب (أمل الآمل) في ٣٢ص ، ١٨س ، ٢١سم ، ١٥سم ، برقم ٣٠ تراجم •

١١ ـ تراجم الائمة والخلفاء والانبياء :

مجهول المؤلف ، بخط صاحب الحصون ، رتبه مؤلفه على ٢٧ فصلا وخاتمة ، في ٢٩س ، برقم ١٨ مجاميع ٠

١٢ ـ ترتيب رجال الكشي :

تأليف عناية الله بن شرف الدين علي بن محمود القهبائي ٠ ورجال الكشي الذي طبع بالهند والنجف لم يكن هو الاصل ، وانما اختصره الشيخ أبو جعفر الطوسي المتوفى ٤٦٠هـ من الاصل الذي لم يكن مرتبا على الحروف ، والقهبائي رتبه وشخص العناوين وأضاف عليه النص على صحة قول الراوي وتوثيقه ، بخط المؤلف ، فرغ منه يوم الاثنين ١٧ محرم ١٠١١هـ نقص من الاول صفحة واحدة وكذلك من الآخر ، وقد كتبنا على نسخة أخذت من الاصل ، وقد ملات هوامشها بالتعليقات من قبل المؤلف ، في ٣٦٠ص ، ٢١س ، ١٩سم ، ١٣سم ، ٣سم ، برقم ٣٥ تراجم ٠

١٣ ـ تلخيص الاقوال في علم الرجال :

تأليف ميرزا محمد بن علي بن ابراهيم الحسيني النجفي ، جاور في اخر عمره مكة المكرمة ومات بها عام ١٠٢٦هـ ، فرغ من تاليفه عاشر جمادي الاولى ٩٨٨هـ رقمه ٣٤ تراجم ، ونسخة أخرى برقم ١٥ أيضا ٠

ويوجد في النجف بمكتبة الحسينية بخط المؤلف في ٣٢٧ص ٢٦س ، ٢٥/٥سم ، ١٧سم ، ٢/٥سم ، جيدة الخط متقنة الضبط ٠ رقمه ٦٤ تراجم ٠

١٤ ـ تكملة الرجال :

للشيخ عبد النبي بن علي بن أحمد بن الجواد بن مبارك الخازن لحرم الجوادين ، المتوفي بقرية (جويه) من قرى جبل عامل في ذي القعدة عام ١٢٥٦هـ فرغ منه ليلة الثلاثاء ١٥ ربيع الثاني ١٢٤٠هـ ، اعتبره المؤلف تتمة لرجال الشيخ مير مصطفى التفريشي - بخط باقر بن علي قفطان فرغ من كتابته يوم الجمعة ثامن ربيع الثاني ١٣٢٤هـ في ٤٤٠ص ٢٤س ، ٢٢سم ، ١٥سم ، ٣سم ، برقم ٤٩ تراجم ٠

١٥ ـ توضيح الاشتباه والاشكال ، في ضبط أسماء الرواة وألقاب الرجال:

تأليف محمد علي بن المولى محمد رضا الساري المازندراني ، فرغ من تأليفه تاسع شوال ١١٩٣هـ بخط صاحب الحصون فرغ من كتابته يوم الجمعة ١١ شوال ١٣٣٤هـ في ١٤٤ص، ٢٣س ، ٢١سم ، ١٦سم ، ١/٥سم، رقمه ٥٣ تراجم ، مرتب على حروف المعجم ٠

١٦ ـ جامع المقال ، فيما يتعلق بأحوال الحديث والرجال :

أو كتاب الدراية ، لمعرفة الراوي والرواية : تاليف فخر الدين بن

محمد علي الطريحي النجفي صاحب كتاب (مجمع البحرين) في اللغة ٠ فرغ من تأليفه ٢٣ جمادي الآخرة عام ١٠٥٣هـ ورتبه على مقدمة ، و١٢ بابا، و١٢ فائدة ، وخاتمة ٠ أما المقدمة فهي في معنى الحديث وأصله ومن أين ينتزع ٠

وأما الابواب فهي (١) فيما لابد للمحدث من معرفة (٢) في بيان السنة وأحكامها (٣) فيما شرط للعمل بالخبر من الشروط (٤) في تعريف العدالة وكيفيتها (٥) في بيان الاحكام الواردة عن الرسول والحكم فيها (٦) في بيان الباعث على وضع الاصطلاح الجديد (٧) فيما لابد للراوي منه في تحمل الرواية (٨) في كيفية الرواية وجواز نقل الحديث بالمعنى (٩) في بيان طريقة المحدثين في الاخبار (١٠) فيما يتوقف عليه قراءة الحديث من العلوم وما يجب تحصيله منها لمزيد العمل بها (١١) في كيفية كتابة الحديث وتدريبه (١٢) في ذكر المهم من أسماء الرجال وطبقاتهم وما يتعلق بذلك ويلحقه ٠

وقد حصر الباب الثاني عشر في اثني عشر فائدة هي (١) في استلام الالفاظ المطلقة من الاسماء المشتركة والكنى والالقاب وبعض الانساب مما هو مشترك في الغالب بين من يوثق به وغيره (٢) في بيان معرفة الانساب (٣) في معرفة الصحابة والتابعين (٤) في معرفة طبقات الرواة ومعرفة الموالي (٥) في معرفة من شارك في الاخوة من الرواة (٦) في معرفة من أجمعت العصابة على تصديقهم (٧) في ذكر الجماعة الذين استثناهم ابن الوليد من الرواة (٨) في بيان من اكثرت الرواة عنهم ولا ذكر لهم في كتب الرجال بمدح ولا ذم (٩) في تفسير ما وصل الينا من العدد الواردة أول الاسانيد (١٠) في بيان ما ذكره الشيخ اخر كتابه وما يستفاد منه (١١) في بيان الكنى والالقاب والكنى للنبي والائمة ـع ـ (١٢) في تاريخ سيرة النبي وتراجم الائمة(ع) ٠

وأما الخاتمة في بيان أمور ثلاثة (١) في بيان حصر الاحاديث من اشتهر من كتب الامامية الأربعة وهي : من لا يحضره الفقيه لابن قولويه القمي (٢) الاستبصار للشيخ الطوسي (٣) التهذيب له أيضا (٤) أصول الكافي للشيخ الكليني ٠

(٢) في بيان وفيات أعلام المحدثين المتقدمين (٣) في ذكر بعض ما وصل من التوقيعات في حق بعض المشايخ من المحدثين ٠

في ٢٢٥ص ، ١٩س ، ٢١سم ، ١٥سم ، ٢/٥سم ، يوجد برقم ٢٩ و ٥٨ تراجم ٠

١٧ ـ جامع الاقوال في معرفة الرجال :

مرتب على حروف المعجم ٠ تأليف يوسف بن محمد بن محمد بن زين الدين الحسيني العاملي ، ألفه عام ٩٨٢هـ ، استعمل فيه رموزا للاختصار ، وجعل فيه تضعيفا وتقوية ٠ نقص من اخره من حرف الميم الى

الياء · في ٥٥٢ص ، ١٩س ، ٢١سم ، ١٥سم ، ٤سم رقمه ٣١ تراجم · ويوجد في أوله عشرة صفحات في علم الرجال مجهولة الواضع مرتبة على حروف المعجم في أسماء الرجال ، ويظهر أنه كمقدمة له دون أن يشار الى ذلك ·

١٨ ـ حاوي الاقوال في علم الرجال :

تأليف الشيخ عبد النبي بن سعد الدين الاسدي الجزائري المتوفى ١٠٢٠هـ رتبه على الطبقات فجعل الثقات على حدة ورتبهم على الحروف ، وكذلك صنع في الضعفاء والحسان والمهملين · بخط جميل يقرب من عصر المؤلف ، في ٣١٤ص ٣١س ، ٣٠سم ، ١٩سم ، ٣سم ، نقص من اخره ورقتان · رقمه ٩ تراجم · وتوجد نسخة بمكتبة الشيخ عز الدين الجزائري تاريخها ضحى يوم الثلاثاء ١٨ شعبان ١٠٢٠هـ بخط عبد علي بن محمد بن علي بن حماد في ٥٢١ص ·

١٩ ـ حدائق العيان :

مجهول المؤلف ، اختصر فيه كتاب (وفيات الاعيان) لابن خلكان المتوفى ٦٨١هـ ، بخط محمد باقر بن محمد حسن الكهتوي في كربلاء ، فرغ منه يوم الخميس بعد الظهر تاسع رمضان ١٢٧٧هـ في ٣٣٠ص ١٩س ، ٢١/٥سم ، ١٤/٥سم ، ١/٥سم رقمه ٥١ تراجم · مرتب على الحروف ، خطه جميل ·

٢٠ ـ الحدائق الوردية ، في مناقب أئمة الزيدية :

للامام حميد الدين بن الامام أحمد الزيدي اليماني المعروف بالشهيد، فرغ من تأليفه يوم الجمعة وقت الضحى ٢١ ربيع الاول عام ١٠٠٩هـ وقوبل على الامام محمد بن أمير المؤمنين الزيدي ليلة الاحد ٢٨ جمادي الآخرة عام ١٠٣٤هـ ، بخط صاحب الحصون في جزئين ·

الاول : فرغ من كتابته يوم الاربعاء ١٢ ذي القعدة ١٣١٧هـ في ٢٣١ص · والثاني : فرغ منه يوم الخميس عاشر جمادي الاولى عام ١٣١٨هـ في ٢٣٧ص ، ٣٠س ، ٣٠/٥سم ، ١٨سم ، في مجلد واحد ، سمكه ٣سم ، كتبه في قرية (البعيرة) احدى قرى الحلة · رقمه ١٣٢ تراجم ·

ويوجد منه نسخة في المتحف البريطاني في لندن برقم ٣٨١٢ ، وقد جعل له ذيلا جمال الدين محمد بن علي بن يوسف بن فند ، أسماه (اللواحق الندية للحدائق الوردية) يوجد أيضا في المتحف برقم ٣٧٨٦ ·

٢١ ـ الحسرة الدائمة للزفرات :

في عدد الهواشم الذين أصيبوا في الغاضريات · تأليف المؤرخ السيد حسون البراقي · بخط المؤلف ، في ٨١ص ، ١٥س رقمه ٣٦ مجاميع ·

٢٢ ـ الحصون المنيعة :

تأليف الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن موسى بن الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء المتوفى ١٣٥٠هـ مؤسس المكتبة • بحث فيه طبقات رجال الشيعة من القرن الاول الى عصره فجاء في تسعة أجزاء ضخام ، مرتب على الطبقات ولكنه لا يزال في المسودة الاولى التي لا تخلو من تشويش وتكرير ، غير أنه يعتبر الام لمن ألف بعده فقد ضم فيه جميع أخبار الرجال وقد روينا عنه كثيرا ، واليك تعريف الاجزاء :

الاول : في ٥٤٨ص ٢٨س، ٢٩سم، ١٩سم، ٢سم رقمه ١٣٣ تراجم •

الثاني : في ٥٩٢ص ٣٠س، ٢٩/٥سم، ١٩/٥سم، ٢سم رقمه ١٣٤ تراجم •

الثالث : في ٦٤٩ص ٢٩س، ٢٩سم، ١٩/٥سم، ٢سم رقمه ١٣٥ تراجم •

الرابع : في ٨٤٥ص ٣٢س، ٢٩سم، ١٩/٥سم، ٣/٥سم، رقمه ١٣٦ تراجم •

الخامس : في ٥٩٩ص ٣٢س، ٢٩سم، ١٩/٥سم، ٢/٣سم رقمه ١٣٧ تراجم •

السادس : في ٦٦٢ص ٣٠س، ٢٩/٥سم، ١٩/٥سم، ٢سم رقمه ١٣٨ تراجم •

السابع : خصه بالشعراء وابتدأ فيه بترجمة الشاعر الشيخ جعفر الخطي المتوفى ١٠٢٨هـ ، في ٤٦٣ص ٢٩س ، ٢٨/٥سم ، ١٩سم ، ٢سم رقمه ١٣٩ تراجم •

الثامن : في ٦٠٤ص ٢٦ و ٣٠س ، ٣٠سم ، ١٩/٥سم ، ٣سم رقمه ١٤٠ تراجم •

التاسع : تكلم فيه عن الاقلام وتعريفها عند الامم ، في ٥٠٢ص ، ٢٨ و ٢٩س ، ٢٩سم ، ١٩/٥سم ، ٢/٥سم رقمه ١٤١ تراجم •

٢٣ ـ الدرجات الرفيعة ، في معرفة طبقات الشيعة :

تأليف صدر الدين السيد علي خان بن الامير نظام الدين أحمد بن معصوم الشيرازي المتوفى ١١٢٠هـ صاحب (سلافة العصر) بخط علي المدني الشيرازي فرغ منه في كربلاء ١٢ رمضان ١٣٢٦هـ في ٧٠٩ص ١٨س ٢٢سم ، ١٧سم ، ٥سم ، رقمه ٤٦ تراجم •

٢٤ ـ الدرة البهية ، والروضة المضية :

في تاريخ الروضة الحسينية ، المسماة بكربلاء والغاضرية ، ونينوى وعمورية ، والحراء الجلية • للسيد حسون البراقي • اعتبره تتمة لكتاب (الحسرة الدائمة) في ١٠٤ص ١٥س بخط المؤلف فرغ منه نهار الاربعاء ١٢ ربيع الثاني ١٣١٦هـ ، رقمه ٣١ •

٢٥ ـ رجال ابن أبي جامع :

تأليف الشيخ عبداللطيف بن علي بن أحمد بن أبي جامع الشامي العاملي المتوفى ١٠٣٥هـ بخط صاحب الحصون ، فرغ منه يوم الاثنين ثاني محرم الحرام ١٣٤٠هـ في ١٦٠ص ٢٢س ، ٢١سم ، ١٦سم ، رقمه ٢٧ تراجم ٠

٢٦ ـ رجال ابن أبي داود الحلي :

تأليف تقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي ، من معاصري العلامة الحلي المتوفى ٧٢٦هـ من مشاهر علماء عصره ٠ في جزئين ، رتب كل منهما على الحروف ، وخص الاول بالثقات والمهملين أوله : (الحمد لله الذي وفقني للتخلي عن الحركات الدنيوية ، والنظر في المهمات الاخروية) في ٢٠١ص ١٥س ٠ والثاني : خصه بالمجهولين والمجروحين ، وأوله بعد البسملة : (أما بعد حمد الله على أفضاله ، والصلاة والسلام على محمد وآله ٠ فاني لما أنهيت الجزء الاول من كتاب الرجال ، المختص بالموثقين والمهملين ، وجب أن أمتعه بالجزء الثاني المختص بالمجروحين والمجهولين ، اذ بمعرفتهم يتم غرض الناظر في الاحاديث ، ليتقي السقيم ويعمل بالسليم، وهذا القصد وان كان منهيا عنه بقوله تعالى : (ان الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا) ٠ في ١١١ص ١٥س ، مختلف الخطوط ، تاريخ كتابته في ٢٢ جمادي الاولى ١٠٣٦هـ ١٩/٥ سم ، ١٢/٥ ، ٢سم رقمه ٦٤ تراجم ٠ ويوجد بمكتبة العلامة السيد حسن الخرسان ٠

٢٧ ـ رجال بحر العلوم :

وبضمنه الفوائد الرجالية : تأليف السيد مهدي بن مرتضى بن محمد الحسيني الطباطبائي الشهير ببحر العلوم المتوفى ١٢١٢هـ ٠ ابتدأ فيه بذكر مشاهير البيوت والأسر الرفيعة في العلم ، ثم بذكر الرجال على الطريقة الرجالية ٠ في ٢٨٢ص ٢١س ، ٢٠/٥سم ، ١٤/٥سم ، ٢/٣سم ، شارك في كتابته أربعة خطاطين ٠ مرتب على الحروف ٠ رقمه ٥٧ تراجم ٠

٢٨ ـ رجال البرقي :

تأليف ابي جعفر احمد بن محمد بن خالد بن عبدالرحمن بن محمد ابن علي الكوفي الشهير بالبرقي المتوفى ٢٧٤هـ ، بخط صاحب الحصون فرغ منه في النجف الاشرف صبيحة يوم الجمعة تاسع ذي الحجة ١٣٤٠هـ في ٤٠ص ٢١س ، ٢١سم ، ١٦/٥سم ، ويوجد برقم ١٣ ضمن مجموع بخطه أيضا فرغ منه عام ١٣٣٦هـ في ٣٣ص ٠ وهو مرتب على الطبقات بدأ فيه باسماء الصحابة ثم اصحاب الامام علي والائمة من بعده وكل طبقة مرتبة على الحروف ٠ ويوجد بمكتبة الآثار بخطي فرغت منه عام ١٣٥١هـ في ٩٠ص ١٦سم ، ١٠ ، ١سم ٠

٢٩ ـ رجال الحر العاملي :

تأليف الحافظ محمد بن الحسن بن علي بن محمد المعروف بالحر العاملي المتوفى ١١٩٢هـ بخط عبدالله بن مساعد ، نقص من أوله صفحة واحدة • يقع في ١٨٦ص ١٨/٥سم ١٢/٥سم مجدول بالمداد الأحمر ،وبضمنه ١٥ص تضمنت أحاديث جمعها المؤلف نفسه •

٣٠ ـ رجال الطوسي :

للشيخ ابي جعفر محمد الطوسي ، رتبه على اصحاب النبي والائمة الاثني عشر ، وكل طبقة رتبها على الحروف وعـدد الرجال الذين ذكرهم ٦٣٢٧ رجل بالضبط • بخط جيد ، رقمه ٢٨ تراجم •

٣١ ـ رجال الغضائري :

قسم الضعفاء : للشيخ أبي جعفر أحمد بن الحسين بن عبيدالله الشهير بالغضائري المتوفى ٤١١هـ بخط صاحب الحصون ، يوجد ضمن مجمـوع برقم ٣٢ •

٣٢ ـ رجال اليزدي :

تأليف أبي الحسن علي بن الحسين اليزدي أوله : (الحمد لله الذي جعلنا من أهل الدرايه ، وميز لنا الصحيح والسقيم من الرواية ، بمعرفة حال رواة أخبار الرسول والائمة ومتابعيهم من الوسائط) مجهول الناسخ ، كتب في ٢٤ شوال ١٢٤٤هـ في ١٦٨ص ١٦سم ، ١١سم ، ١/٥سم ،رقمه ٧٤ تراجم •

٣٣ ـ رسالة في احوال السيد عبدالله شبر :

تأليف السيد محمد بن السيد معصوم ، بخط صاحب الحصون ، في ٣٦ص ، ٢١/٥سم ، ١٦سم برقم ٤٨ تراجم •

٣٤ ـ رموز الأقوال في علم الرجال :

تأليف سيف‌الدين علي بن محمد بن جعفر الاسترابادي ، فرغ مـن تأليفه يوم الجمعة سادس شعبان ١٣٠٣هـ ويعرف برجال الاسترابادي ، ألفه لأمر السلطان ناصرالدين شاه ايران المتوفي في السنة نفسها • اشتملت على نوعين من الخط ، القسم الثاني بخط صاحب الحصون ، مرتب عـلى حروف الهجاء ، غير أنه لم يذكر المشتركين في الأسماء بل يذكر واحدا ثـم يعطف من يليه عليه لحاظا للايجـاز ، في ٤٩٨ص ١٧و١٨س ، ٢٢سم ، ١١/٥سم ، ٣سم ، رقمه ٥٠ تراجم •

٣٥ ـ رياض العلماء وحياض الفضلاء :

تأليف الميرزا عبدالله بن عيسى بن محمد صالح الجيزاني الأصفهاني الشهير بالأفندي المتوفى ١١٣٠هـ ذكر فيه تراجم العلماء من نصف القـرن

الثالث الهجري الى عصره ، ابتدأ بتأليفه عام ١١٠٧هـ يقع في عشرة مجلدات، خمسة منها في علماء السنة ، ومثلها في علماء الشيعة ، وكانت هذه كلهـــا موجودة بمكتبة اغا ميرزا الأصفهاني المتوفى ١٣١١هـ بأصفهان ، غير أنه فقد منها خمسة اجزاء في طريقه الى اصفهان ، والموجود منها خمسة ، ثلاثة منها في علماء الشيعة ، واثنان في علماء السنة •

أما التي تخص الشيعة فهي المجلد الثاني ويبدأ فيه بحرف الحاء الى آخر حرف الظاء • والثالث : يبدأ بحرف العين وينتهي بآخر حرف اللام ، والخامس يبدأ بحرف النون وينتهي بآخر الياء ، فالكنى والألقاب والخاتمة المشتملة على ١٢ فائدة •

أما التي تخص السنة فهي : الأول ويبدأ بالهمزة الى نصف حـــرف الجيم ، والخامس : الذى يبدأ بحرف النون الى آخر الكنى والالقاب •

يوجد منه بخط صاحب الحصون الجزء الثاني من القسم الأول المشتمل على حرف الحاء الى آخر الظاء في ٤٣٠ص ٣٢ ، وأوله ترجمة الحسن بـــن موسى النوبختي صاحب كتاب (فرق الشيعة) فرغ من كتابته ضحى يوم الاربعاء عاشر صفر ١٣٤٠هـ ٢١/٥سم ، ٢٠سم ، ٣سم رقمه ١٢٧ تراجم •

ويوجد الجزء الرابع الذى يبدأ من حرف العين وينتهي بآخر الكنى والألقاب ، في ٤٩٨ص وأوله ترجمة الامير عادل الحسيني ، فرغ منـــه صبيحة يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان ١٣٣٩هـ في النجف الاشـــرف ، ٣١س ، ٣١/٥سم ، ٢/٥سم ، بنفس الرقم • ويوجد منه الجزء الاول من القســم الاول ، والجزء الاول من القسم الثاني بمكتبة الشيخ اغا بزرك صـــاحب (الذريعة) في النجف ، نأتي على تعريفهما عند بحثنا عن المكتبة •

٣٦ ـ ضيافة الاخوان :

تأليف رضي‌الدين محمد القزويني • كفل تراجم رواة ورجال قزوين • أوله : (الحمد لله الذي فضلنا على سائر الأمم ، باتباع شريعة محمد سيـد المرسلين وخاتم النبيين) خط نسخ تأريخه صباح الجمعة عاشر ذي القعده ١٢٩٢هـ بقزوين في ١٩٠ص ١٩س ، ٢٢سم ، ١٧/٥سم ، ١/٥سم ، رقمه ٢٢٧ تراجم •

٣٧ ـ الفوائد الرجالية :

تأليف الشيخ حسن بن زين‌الدين العاملي صاحب كتاب (المعالم) في الاصول المتوفى ١٠١١هـ في ٤٢ص رقمه ٤٢ مجاميع • وهو غير كتـــاب (الفوائد الرجالية) للسيد مهدي بحر العلوم •

٣٨ ـ فهرست علماء البحرين :

تأليف الشيخ سليمان بن عبدالله الماحوزي • ذكر فيه تراجم موجزة لأعلام البحرين ، بخط صاحب الحصون ، في ١١ص رقم ١٠ مجاميع •

٣٩ ـ كلمات الشعراء :

باللغة الفارسية : تأليف الأديب مير محمد أفضل المعروف بسرخوش، كفل تراجم شعراء عصره ، رتبه على الحروف ، بخط صاحب الحصون فرغ منه يوم الخميس ١١ جمادي الاولى ١٣٣٤هـ ، وفرغ من تاليفه في ٢٤ ربيع ١١٣٥هـ في ١٥٧ص ، ٢١/٥سم ، ١٦ برقم ٤٨ تراجم ٠

٤٠ ـ لب الألباب في اصحاب الألقاب :

تأليف محمد بن جعفر الاسترابادي ، بخط صاحب الحصون ، فرغ منه يوم السبت ثاني شهر رجب ١٣٣٩هـ في ٦٢ص ٢١س ، ٢١سم ، ١٦سم وهو ضمن مجموع (رجال ابن ابي جامع) برقم ٢٧ تراجم ٠

٤١ ـ لمح البصر في تراجم اعيان القرن الحادي عشر :

مختصر لكتاب أمين الدين بن محب الدين المحبي الشامي المتوفى ١١١١هـ المعروف بالدباغ ، والمختصر هو العلامة محمد المنهالي ، شرع باختصاره في ١٥ شهر رمضان وانتهى منه في ١٥ شوال من عام ١١٣١هـ وعدد الرجال الذين ذكروا فيه ٨٤٩ رجلا ، رتبه على الحروف في ٢٥٦ص ٢٦س ، ٢٢سم ، ١٦سم ٣سم برقم ٤٣ تراجم ٠ ويوجد الأصل في المتحف البريطاني برقم ٧٣٠٥

٤٢ ـ المثالب والمناقب :

للقاضي ابي حنيفة نعمان بن محمد بن منصور بن احمد المتوفى ٣٦٣هـ بخط صاحب الحصون نقص من آخره ، في ١٤٤ص ٢٠س ، ٢١سم ، ١٦سم ١/٥سم برقم ٥٣ ٠

٤٣ ـ مجمع الاجازات ، ومنبع الافادات :

للشيخ محمد باقر بن محمد تقي الشهير بآغا نجفي ،يجمع فيه اجازات العلماء والشهادات التي تنطق بفضلهم ، مع فهرست عام لاسماء المجيزين والمجازون في ٢٣ص بأول الكتاب ، في مجلدين بخط صاحب الحصون فرغ منهما عصر يوم الاحد ٢٨ ربيع الثاني ١٣٢٨هـ الاول في ٤١٨ص ٢٢س ٢١/٥سم ١٥/٣سم ٣/٧سم ٠ والثاني في ٢٣٧ص ٢٣س ٢١/٢سم ، ١٥/٢سم ٢/١سم برقم ١٧ و ١٨ متنوعة ٠

٤٤ ـ مختصر الحدائق الوردية :

في تراجم ائمة الزيدية : للمؤرخ السيد حسون البراقي بخط المؤلف فرغ منه يوم الاحد ٢٣ جمادي الاولى ١٣١٩هـ في ٩٢ص ١٧س ،يوجد ضمن كتاب (المنتخب) برقم ٢٢٠ تاريخ ٠

٤٥ ـ مختصر مقاتل الطالبين :

للمؤرخ البراقي ، والأصل لأبي الفرج الاصبهاني صاحب كتاب

الأغاني ، بخط البراقي ، في ٤٦ص ، يوجد برقم ٢٢٠ ضمن مجموع ٠

٤٦ ـ مشتركات الرجال :

للشيخ فخرالدين الطريحي ، تاريخ كتابته في جمادي الآخرة ١٣٠١هـ أوله (أما بعد بحمدالله الهادي الى الرشاد ، والصلاة والسلام على محمد وآله الأمجاد) رتب الباب الثاني عشر منه على الحروف ، في ٢٣٦ص ١٦س ١٥سم ، ١١سم ، ٢/٥سم ، رقمه ٧٥ تراجم ٠

٤٧ ـ مطلع البدور ومجمع البحور :

للمؤرخ احمد بن صالح بن علي بن محمد بن أبي الرجال اليماني العمري المتوفى ١٠٩٢هـ بحث فيه تراجم السادة والشيعة من السادة والشيعة من الزيدية دون ائمتهم ، ابتدأ بتأليفه عام ١٠٨١هـ وانتهى منه ١٠٨٥هـ يقع في اربعة اجزاء ضخام فقد الأول والثاني ، وبقي الثالث والرابع بخط صاحب الحصون طلبه من اليمن وكتبه ٠ يبدأ المجلد الثالث من حرف الطاء وينتهي بحرف العين وأوله : ترجمة طاهر بن يحي بن الحسن بن جعفر ابن عبدالله بن علي بن الحسين السبط ، فرغ من نسخة يوم الاحد غرة ذي القعدة عام ١٣٣٨هـ في النجف في ٢٢٨ص ٣١س ٠

ويبدأ الرابع من أول حرف الغين المعجمه وينتهي الى آخر حرف الياء ، وأوله ترجمة غالب بن عثمان الهمداني المشعاري الناعطي الشاعر ٠ فرغ من نسخة ضحى يوم الاثنين ١٣ محرم عام ١٣٣٩هـ في ٢٦٨ص ٣١س والجزءآن في مجلد واحد ٣٣سم ، ٢١سم ، ٣سم وقد وضع له فهرستا في ١٣ص ، رقمه ١١٩ تراجم ٠

٤٨ ـ معجم الرجال :

باللغة الفارسية : اشتمل على تراجم مختلف الاعلام من سائر المذاهب الاسلامية وغيرها ، مجهول المؤلف لأنه نقص من أوله اربعة فصول ، في ١٢٠ص ١٩س ١٩/٢سم ١٢/٢سم ٢/٥سم ، برقم ٣٦ تأريخ ٠

٤٩ ـ معراج الكمال الى معرفة احوال الرجال :

مرتب على الحروف ، للشيخ سليمان بن عبدالله بن علي الماحوزي البحراني ، بخط الشيخ ميرزا حسين النوري صاحب (المستدرك) المتوفى ١٣٢٣هـ في ١٢٨ص ١٩س ، ٢١سم ، ١٦سم ، ١سم ، برقم ٣٢ تراجم ٠

٥٠ ـ منتخب تاريخ قم ومن سكن فيها من العلويين :

للمؤرخ السيد حسون البراقي المتوفى ١٣٣٢هـ بخط المؤلف ، فرغ منه في ثامن ربيع الثاني ١٣١٧هـ في ٦٦ص ١٩س ٠ ٢١/٧سم ، ١٥سم ، برقم ٢٢٠ تأريخ ٠

ـ يتبع ـ